

## **Методические материалы для подготовки к устному экзамену по русскому языку в 9 классе**

Подготовила учитель русского языка и литературы МБОУ г. Иркутска лицея №2 Веслополова М.С.

Структура итогового собеседования по русскому языку за курс основной школы включает 4 задания открытого типа с развёрнутым ответом:

### **Задание 1 – чтение вслух текста научно-публицистического стиля.**

Время на подготовку: **2 минуты.**

Кол-во баллов за задание: **2**

В критериях оценивания выразительного чтения указаны два параметра: интонация (ИЧ) и темп (ТЧ) Согласно критериям, интонация должна соответствовать пунктуационному оформлению текста. Давайте разберемся, что же такое интонация и как она связана с пунктуационным оформлением.

### **ИНТОНАЦИЯ**

Это ритмико-мелодическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса, служащих для выражения смысловых и эмоциональных различий высказываний. И. членит речевой поток на смысловые отрезки, противопоставляет предложения по цели высказывания.

#### **Виды интонация**

**1. Повествовательная или изъявительная И.** характеризуется заметным понижением тона последнего слога, которому предшествует легкое повышение тона на одном из предыдущих слогов. Самый высокий тон называется интонационной вершиной, самый низкий — интонационным понижением. В простой несложной повествовательной фразе обычно бывает одна интонационная вершина и одно интонационное понижение. Там, где повествовательная И. объединяет более сложный комплекс слов или словосочетаний, отдельные части последнего могут характеризоваться или повышением или частичным понижением И. (особенно часто понижение И. наблюдается в перечислениях), но менее низким, чем конец фразы. В таких случаях повествовательная фраза может содержать либо несколько вершин и одно заключительное понижение, либо несколько понижений, менее низких, чем заключительное.

**2. Вопросительная И.** бывает двух основных типов:

а) в тех случаях, где вопрос касается всего высказывания, наблюдается повышение тона на последнем слоге вопросительной фразы, более сильное, чем отмечавшееся выше повышение голоса в повествовательной фразе (последняя, будучи оборвана на повышении, создает впечатление незаконченности высказывания, чего нет после повышения вопросительной И.);

б) вопросительная И. характеризуется особо высоким произношением того слова, к которому преимущественно относится вопрос. От положения этого слова в начале, конце или середине фразы зависит, разумеется, остальной ее интонационный рисунок.

**3. В восклицательной И. необходимо различать:**

а) И. собственно восклицательную, характеризуемую более высоким, чем при повествовании, но более низким, чем при вопросе, произнесением важнейшего слова;

б) И. побудительную с многочисленными градациями, от просьбы и побуждения до решительного приказания; И. последнего характеризуется понижением тона, близким к повествовательной И.

Термин "пауза" также тесно связан с интонацией.

## ПАУЗА

Временный разрыв в потоке устной речи. П. во взаимодействии с мелодикой членит речь на фразы. На продолжительность и распределение П. влияют сложность речемыслительных задач, подготовленность / неподготовленность речи. Иногда П. является следствием слабого знания языка, недостаточной сформированности навыков и умений. П. влияет на **темп речи**.

### **Как связаны знаки препинания с интонацией и паузами?**

Знаки препинания всегда указывают на необходимость повышения или понижения голоса на ударных словах, предшествующих знаку. Вот эти-то изменения высоты голоса при переходе от одного речевого такта к другому и придают интонационное разнообразие нашей речи. Знаки препинания чаще всего совпадают с логическими паузами, и каждому из них соответствует своя обязательная интонация. Каждый знак препинания, как говорил К.С. Станиславский, имеет свою характерную «голосовую фигуру».

Всего в нашем языке десять знаков препинания: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, скобки, кавычки, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, многоточие.

**ВАЖНО ПОНИМАТЬ**, что в русском языке интонация не всегда соответствует расположению запятых. Исходя из этого, бывают два случая: а) знак препинания есть, но нет паузы; б) пауза есть, но нет знака препинания.

- \*На стыке союза и оборота; *Иван с трудом перепрыгнул через яму и, подняв руки вверх, громко закричал.* (паузы после союза «и» нет, а запятая стоит»)
- \*На стыке подчинительных союзов;
- \*При вводных словах, стоящих после союзов и т.д.

### ТЕМП РЕЧИ

Согласно критериям он должен соответствовать коммуникативной задаче.

Нормальный темп речи русских около 120 слов в минуту. Одна страница машинописного текста, напечатанного через 0.5 интервала, должна читаться за две или две с половиной минуты.

Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации.

**ЗАПОМНИТЕ:** темп речи должен подбираться исходя из содержания текста.

Следует избегать крайностей: не слишком медленно и не слишком быстро.

Быстрая речь не всегда бывает понятной. Причины этого могут быть различными:

1. Выступающий по неопытности намечает много вопросов и считает необходимым в отведенное ему время успеть все изложить.
2. Лектор, оратор пренебрежительно относится к аудитории и стремится поскорее закончить свое выступление.
3. Иногда быстрая речь бывает обусловлена робостью выступающего, страхом перед аудиторией.

Нежелательна и замедленная речь. Замедленная речь расхолаживает слушателей, ослабляет внимание и тоже утомляет аудиторию.

Важно уметь изменять темп речи. Если требуется что-то подчеркнуть, выделить (определение, выводы), то темп необходимо замедлить. Когда же речь произносится с подъемом, внутренним пафосом, темп ускоряется.

## **Недостатки, которые необходимо устранить, чтобы речь была выразительной.**

- Монотонность (речь неизменна, лишена повышения или понижения тона).
- Недостаточная выразительность в более значительных словах и повторяемые интонационные обороты.
- Слишком быстрая или, наоборот, слишком медленная речь.

### **Задание 1. Чтение текста**

Юрий Алексеевич Гагарин (1934–1968) – первый космонавт. Выразительно прочитайте текст о Юрии Алексеевиче Гагарине вслух. У Вас есть 2 минуты на подготовку.

*Кандидаты в первый отряд космонавтов набирались среди военных лётчиков-истребителей по решению Сергея Павловича Королёва, считавшего, что именно эти лётчики уже имеют опыт перегрузок, стрессовых ситуаций и перепадов давления. Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. Юрий Гагарин был одним из них. Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. Надёжный, сильный и доброжелательный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше 1 или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием. 12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Вскоре весь мир увидел кадры кинохроники, ставшие историей: подготовка к полёту, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «Поехали!». Смелость и бесстрашие простого русского парня с широкой улыбкой покорили всё человечество. Продолжительность полёта Гагарина равнялась 108 минутам. Всего 108 минут. Но не количество минут определяет вклад в историю освоения космоса. Юрий Гагарин был первым и останется им навсегда! (177 слов)*

### **Задание 2 Пересказ текста с включением приведённого высказывания**

Необходимо пересказать прочитанный ранее текст и уместно использовать в пересказе цитату. Можно использовать любой способ цитирования.

Подготовка к пересказу составляет **1 минуту**.

Сам пересказ занимает **3 минуты**.

## **Требования к пересказу:**

1) Сохранение всех микротем.

**Микротема** - наименьшая составная часть общей темы. Как правило, 1 микротема присутствует в одном абзаце.

2) Соблюдение фактологической точности (если не помните год или название, лучше не включать в свой пересказ информацию, в которой вы не уверены).

3) Уместное и логичное цитирование.

**Цитирование** - использование чужого текста в своем выступлении.

Цитаты, как правило, сопровождаются ссылками на источник.

Цитирование бывает полным и частичным.

При частичном цитировании важно сохранять смысловую точность. Нельзя "выдергивать" слова из контекста, заменять их по своему усмотрению. Сокращать цитату, убирая лишние слова, допустимо, только если это не меняет её смысла.

## **Способы цитирования:**

1) **Прямая речь** - дословное использование цитаты с указанием на источник речи.

Пример: Л.Н. Толстой писал: "Ученый — тот, кто много знает из книг; образованный — тот, кто усвоил себе все самые распространенные в его время знания и приемы; просвещенный — тот, кто понимает смысл своей жизни".

2) **Косвенная речь** - это чужая речь, воспроизводимая не от лица говорящего и введенная автором повествования в форме изъяснительной придаточной части сложноподчиненного предложения.

Пример: Л.Н. Толстой писал, что "ученый - тот, кто много знает из книг; образованный — тот, кто усвоил себе все самые распространенные в его время знания и приемы; просвещенный — тот, кто понимает смысл своей жизни".

А.П. Чехов считал, что "равнодушие - паралич души".

**\*\*\***в косвенной речи, нельзя использовать форму 1 лица. В прямой речи нельзя вводить цитату при помощи изъяснительного придаточного. Например, нельзя использовать союз "что", как в косвенной речи

Уместное и логичное цитирование подразумевает включение цитаты в повествование так, чтобы она была связана с основным содержанием, предыдущей и следующей мыслью. Помимо смысловой связи необходимо использовать формальные виды связи: вводные слова, союзы, местоимения.

### **Алгоритм выполнения:**

- 1) При выполнении 1 задания постарайтесь читать текст вдумчиво, чтобы запомнить содержание. При первом же чтении текста (при выполнении задания 1 найдите главные по смыслу предложения из каждого абзаца (это и будут ваши микротемы, которые нельзя упускать). Подчеркните и запомните их.
- 2) В уме или на бумаге составьте план пересказа, установите последовательность мыслей.
- 3) На подготовку к пересказу дается всего 1 минута. Лучше использовать ее для того, чтобы найти способ включить цитату в свой пересказ.

Не забывайте, что к внедрению цитат существуют свои требования: она должна быть уместной и логичной.

### **Задание 2. Пересказ текста.**

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова *Сергея Павловича Королёва, выдающегося конструктора и учёного, о Ю.А. Гагарине: «Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее – он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее...»*

Подумайте, где лучше использовать слова С.П. Королёва в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования. У Вас есть 1 минута на подготовку.

### **Задание 3 проверяет монологическую речь ученика.**

На выбор предлагают 3 карточки с заданием. Каждое задание соответствует типу речи: повествование, описание и рассуждение.

#### **3 вида задания:**

- 1) описать фотографию (тип речи: описание)

2) рассказать о ситуации из жизни (повествование)

3) дать ответ на вопрос (рассуждение).

Обратите внимание на то, что 4 задание связано с 3, диалог будет проходить по той теме, которая заявлена в карточке 3-го задания.

**Для успешного выполнения задания необходимо:**

1. Выполнить коммуникативную задачу, то есть в зависимости от задания описать событие, рассказать о нём или дать ответы на поставленные вопросы. Должно быть не менее 10 предложений.
2. Строить своё высказывание согласно типу речи, заявленному в карточке

**Повествование** – сообщение, рассказ о хронологической последовательности событий, который может происходить в настоящем, будущем или прошедшем времени. В нем часто указывается место, время и действующее лицо.

Повествование обычно построено на глаголах, которые рассказывают о действии в динамике. Кусок текста, в котором содержится повествование, можно представить как фильм.

Любой текст-повествование состоит из зачина, кульминации и развязки.

**Пример:** Пришёл, увидел, победил (Цезарь).

**Описание** — обычно характеристика человека, места, явления, предмета.

Строится на прилагательных, глаголах, наречиях. Иногда может быть представлено последовательностью действий, но они должны носить постоянный характер. Например, это может быть описание природы, в котором много глаголов (река шумит и мчится) или регулярно повторяющиеся действия (по понедельникам он вставал рано и шел гулять). Читая описание, Вы можете представить картину и детали.

Описания могут быть *фактографическими* или *творческими*.

**Фактографические описания** распространены в научно-технической литературе, справочниках, в инструкциях, руководствах.

**Пример:**

Отвёртка— ручной слесарный инструмент, предназначенный для завинчивания и отвинчивания крепёжных изделий с резьбой, чаще всего

винтов и шурупов, на головке которых имеется шлиц(паз). Обычно представляет собой металлический стержень с наконечником и рукояткой (пластмассовой или деревянной).

**Творческие описания** отличаются большей эмоциональностью.

Эмоциональные описания бывают в художественных произведениях. Это описания интерьеров, пейзажа, портретная характеристика героев, также описание их внутренних качеств, их манер, речи и прочего. В таких описаниях предмет или явление должно выделяться среди прочего. Часто присутствуют яркие сравнения, которые служат для того, чтобы выделить что-то особенное в предмете. Здесь возможна субъективность, так как все зависит от того, с какой стороны рассматривается предмет.

**Пример:**

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.»

**Рассуждение** - последовательность мыслей автора, обоснование точки зрения, положения, содержит причинно-следственные связи событий и явлений, объяснение причин, доказательство, опровержение, разъяснение, подтверждение мыслей.

Часто создается по схеме: тезис – аргумент – вывод; строится в вопросно-ответной форме, содержит вводные слова и выражения, риторические вопросы и восклицания. Иногда содержит только вывод или только тезис.

Чаще всего встречается в научном стиле (например, теорема-доказательство), а также в художественной, философской, психологической прозе.

Рассуждение может быть развернутым и кратким.

### **Задание 3. Монологическое высказывание.**

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Тема 1. Праздник (на основе описания фотографии).

Тема 2. Поход (экскурсия), который запомнился мне больше всего (повествование на основе жизненного опыта).



Тема 3. Всегда ли нужно следовать моде? (рассуждение по поставленному вопросу)

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

**Не забывайте!!!** Задание 3 и 4 еще оценивают по критериям правильности речи: устные ответы проверяют на речевые, грамматические, орфоэпические ошибки, также учитывается выразительность и точность речи, богатство словаря.

**4 задание - это участие в диалоге по выбранной в 3 задании теме.**

**Для успешного выполнения 4 задания необходимо:**

- 1) Выполнить коммуникативную задачу, а именно дать полные ответы на все поставленные вопросы. Если ответы будут односложными ("да", "нет", "не знаю") задача не будет считаться выполненной.
- 2) Учитывать условия речевой ситуации.

**Речевая ситуация** — одна из основных единиц речевого общения. Понятие речевой ситуации включает в себя сферу речевого общения, предмет речи, условия, обстоятельства, при которых происходит речевое общение, социальные связи и личные отношения между говорящими, цели, задачи речевых действий, речевых поступков.

Важным компонентом речевой ситуации являются **цели, задачи речевого общения**. В зависимости от целей и задач общения используются средства соответствующей разновидности языка, соответствующего стиля. Речевая ситуация требует от коммуникантов соблюдения определенных правил ведения разговора и определяет формы его выражения. Иными словами, речевая ситуация задаётся тремя вопросами: **где? с кем? с какой целью?** происходит общение. Отвечая на эти вопросы, охарактеризуем речевую ситуацию итогового собеседования: официальная обстановка, беседа со взрослым - учителем, контроль умений ученика. Данная речевая ситуация требует от учащегося соблюдения определённых правил официального общения, адекватного отбора фактического материала для монолога и диалога, использование публицистического стиля.

### **Пример**

Учащийся выбрал тему для монологического высказывания на основе личного опыта (ведущий тип речи – повествование).

**Тема 2. Посещение музея**

Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать, в каком музее Вы были;

когда и с кем;

что Вы увидели; что понравилось и запомнилось больше всего.

### **Карточка собеседника-экзаменатора**

Тема 2. Посещение музея

1) Какие музеи Вам больше нравятся: исторические, художественные, научно-технические или естественнонаучные?

2) Как Вы считаете, должны ли школьники посещать музеи? Почему?

3) Слышали ли Вы о виртуальных музеях? Какими возможностями, на Ваш взгляд, они обладают?

Вопросы собеседника-экзаменатора носят расширяющий характер: заставляют учащегося задуматься над ролью музеев в образовании, организации досуга школьников, использовать лексику публицистического стиля («научно-технические, естественнонаучные»), терминологию («виртуальный музей»).

Для подготовки к экзамену выпускникам нужно постоянно отрабатывать выразительное чтение, грамотное изложение текста, использование цитат. Стоит иметь в виду, что устное собеседование — это, в большей степени, ответ в форме неподготовленного выступления. Чтобы полностью раскрыть свой потенциал на собеседовании, нужно чувствовать себя свободно и уверенно.